

1. Datos Generales de la asignatura

Nombre de la asignatura:	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte IV
Clave de la asignatura:	ARC-1008
SATCA¹:	2 – 2 – 4
Carrera:	Arquitectura

2. Presentación

<p>Caracterización de la asignatura</p> <p>Aporta al perfil del egresado los conocimientos de la evolución del hombre en la segunda parte del siglo XX e inicio del siglo XXI, considerando los hechos sociales, políticos, tecnológicos y económicos que incidieron e inciden sobre las manifestaciones artísticas y el hábitat urbano arquitectónico.</p> <p>Su importancia radica en relacionar los eventos de la Historia con los objetos artísticos, urbanos y arquitectónicos producidos como símbolos de la época, sus conceptos generadores y sus bases proyectuales, crea una postura analítica-crítica necesaria para el diseño y construcción de los objetos urbano-arquitectónicos presentes y futuros.</p> <p>La asignatura revisa la relación que existe entre los hechos históricos y el diseño arquitectónico, urbano y artístico, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, analiza en términos generales la evolución de la forma, el espacio y la función, los materiales y sistemas constructivos empleados, así como, la evolución de las tendencias del arte en el periodo, para generar una postura crítica en el egresado frente al diseño.</p> <p>La asignatura se relaciona con las materias de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I, II y III, Estética, Urbanismo I y con todos los Talleres de diseño.</p> <p>Esta materia se relaciona con materias afines que conforman las competencias para analizar e integrar el contexto y la función social, analizar y adaptar el entorno físico, dominar la apreciación y expresión estética, diseñar el hábitat urbano-arquitectónico y en la selección de materiales y sistemas constructivos de vanguardia.</p> <p>Es necesario que la materia se aborde desde un punto de vista analítico crítico y no con una visión historiográfica, el objetivo es desarrollar la capacidad de análisis y crítica de los egresados a partir del conocimiento de los eventos o hechos históricos y las respuestas obtenidas en el campo del Arte, el Urbanismo y la Arquitectura, para desarrollar bases personales de diseño que consideren entorno, contexto, estética y la teoría arquitectónica actual.</p> <p>Intención didáctica</p> <p>Los temas serán abordados de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés. • Investigación por parte del estudiante • Exposición de los educandos. • El facilitador organizara discusiones sobre temas expuestos, clarificara y ampliara los temas tratados • El facilitados dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento
--

¹ Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

Los enfoques que se sugieren son:

- a partir del estudio del pasado por analogía encontrar soluciones en el presente y proyectarlas al futuro. El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica

Los temas se trabajarán con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.

Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar.
- Sustentar ideas de manera oral y escrita.
- Emplear tecnologías informáticas y de comunicación
- Realizar el proceso de investigación.

Con los contenidos de la asignatura se desarrollan las siguientes competencias específicas:

- Desarrolla un juicio crítico sobre las obras arquitectónicas de la actualidad mediante un análisis y reflexión de casos de estudio que tome en cuenta el contexto y las circunstancias en que se realizaron.
- Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías.

El docente encausará la dirección del conocimiento despertando la inquietud por la autocrítica y la reflexión en temas específicos.

- Apreciación y expresión estética.
- Analiza e integra el contexto social
- Analiza y adapta el entorno físico
- Diseño de objetos urbano-arquitectónicos
- Innova el diseño con la aplicación de vanguardias arquitectónicas
- Selecciona y aplica materiales tradicionales y de vanguardia
- Selecciona y supervisa los procesos y sistemas constructivos tradicionales y de vanguardia

3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Oaxaca, 8 al 12 de Marzo del 2010	Representantes de los Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca, Querétaro y Tijuana	Reunión Nacional de Diseño e Innovación Curricular para la Formación y Desarrollo de Competencias Profesionales de la Carrera de Arquitectura, ingeniería Civil y Biología

Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, del 27 al 30 de noviembre de 2012	Instituto Tecnológicos de: Nuevo Laredo, Los Mochis, Colima, Chihuahua II, Tijuana, Pachuca, y Los Cabos.	Reunión Nacional de Seguimiento Curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Logística, Arquitectura e Ingeniería
---	---	--

4. Competencia(s) a desarrollar

Competencia(s) específica(s) de la asignatura
Analiza, interpreta y valora los principios teóricos y las soluciones propuestas en el urbanismo, arquitectura y arte de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días para evaluar su pertinencia en el diseño actual que garantice su competitividad en un mundo globalizado.

5. Competencias previas

<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los antecedentes de la Historia universal y de México para la defensa de argumentos y resolución de problemas y/o cuestiones dentro del área de historia. • Maneja las tecnologías de la información para obtener y gestionar la información y expresar ideas • Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita para que pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la historia a un público tanto especializado como no especializado • Valora el arte y arquitectura como manifestación de belleza y expresión de ideas <p>Relaciona los periodos y culturas anteriores de la década de los cincuenta del siglo XX.</p>
--

6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	Movimiento Moderno (1919-1980)	a. Conformación de la sociedad humana <ol style="list-style-type: none"> La sociedad de la posguerra de la I Guerra Mundial Origen y consecuencias de la II Guerra Mundial La sociedad de la Guerra Fría b. Modos de producción <ol style="list-style-type: none"> El American life style del consumismo norteamericano c. Los asentamientos humanos y la ordenación territorial <ol style="list-style-type: none"> El modelo urbano de desarrollo estadounidense Las propuestas urbanas de Le Corbusier d. Expresión artística como reflejo del alma <ol style="list-style-type: none"> Evolución del Movimiento Abstracto El Expresionismo Surrealismo y Arte Metafisico e. Arquitectura como concreción de los ideales y anhelos del hombre <ol style="list-style-type: none"> La Bauhaus

		<ul style="list-style-type: none"> ii. De Stjl iii. El Movimiento Moderno <ul style="list-style-type: none"> 1. Funcionalismo 2. Racionalismo 3. Purismo francés 4. Brutalismo 5. Empirismo nórdico iv. El Estilo Internacional f. Arribo y evolución del Movimiento Moderno en México <ul style="list-style-type: none"> i. El Art Decó ii. El Funcionalismo iii. El Racionalismo iv. El Expresionismo arquitectónico v. El Estilo Internacional
2	Posmodernidad (1950-1985)	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Conformación de la sociedad humana <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 La sociedad en la posguerra 2.1.2 El surgimiento de las contracorrientes sociales 2.2 Los asentamientos humanos y la ordenación territorial <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 Las políticas para la reconstrucción europea en la posguerra 2.2.2 Los conceptos de la Reestructuración urbana de los Smithson 2.2.3 Las políticas urbanas en México en los setentas y ochentas 2.3 Expresión artística como reflejo del alma <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Arte abstracto y Figuración narrativa 2.3.2 Pop Art y Neo figuración 2.3.3 Neo-expresionismo e Hiperrealismo 2.3.4 Performance art 2.3.5 Arte mexicano 1950-1985 2.4 Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1 Posmodernidad europea <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1.1 Realismo italiano 2.4.1.2 El Contextualismo de Aldo Rossi 2.4.1.3 Neo empirismo nórdico 2.4.1.4 Reestructuración urbana inglesa 2.4.2 Posmodernidad en Norteamérica 2.4.3 Arquitectura del periodo posmoderno en México.
3	Supramodernidad	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Conformación de la sociedad humana <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 La sociedad postindustrial 3.1.2 Sociedades de la información y del conocimiento 3.1.3 El pensamiento filosófico Postestructuralista 3.2 Modos de producción <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 Globalización e internacionalización

		<p>3.3 Los asentamientos humanos y la ordenación territorial</p> <p>3.3.1 La sobrepoblación, los procesos migratorios y la conformación de las megalópolis</p> <p>3.3.2 La degradación ambiental y el cambio climático planetario</p> <p>3.3.3 Las propuestas urbanas de Archigram</p> <p>3.3.4 Las propuestas urbanas de los Metabolistas japoneses</p> <p>3.3.5 Tendencias de ordenamiento urbana actuales</p> <p>3.4 Expresión artística como reflejo del alma</p> <p>3.4.1 Neofiguracion</p> <p>3.4.2 Deconstrucción</p> <p>3.4.3 Arte Conceptual</p> <p>3.4.4 Hiperrealismo</p> <p>3.4.5 Arte mexicano de finales del siglo XX</p> <p>3.5 Arquitectura como concreción de los ideales y deseos humanos</p> <p>3.5.1 Eisenman, Ghery, Hadid y la Nueva Abstracción Formal</p> <p>3.5.2 Stirling, Holein, Fuckas, entre otros y el Sincretismo o Nuevo Eclecticismo</p> <p>3.5.3 Foster, Piano, Nouvel, Ito, entre otros y el High Tech</p> <p>3.5.4 Koolhaas, Ingels y la propuesta nórdica</p> <p>3.5.5 Tadao Ando y la búsqueda de una arquitectura humana</p> <p>3.5.6 Arquitectura verde o sustentable</p> <p>3.6 México a inicios del siglo XXI</p> <p>3.6.1 Propuestas arquitectónicas y arquitectos contemporáneos de México</p>
--	--	---

7. Actividades de aprendizaje de los temas

3.6.2 1 Movimiento Moderno (1919-1980)	
3.6.3 Competencias	3.6.4 Actividades de aprendizaje
<p>3.6.5 Especifica(s):</p> <p>3.6.6 Identifica y expresa los principios y características de las tendencias artísticas y arquitectónicas que conforman al Movimiento Moderno para emplearlas en diseños que respondan a las condiciones actuales.</p> <p>3.6.7</p> <p>3.6.8 Genéricas:</p>	<p>3.6.12 Desarrollar un cronograma que permita identificar el origen y evolución de las tendencias urbanas, arquitectónicas y artísticas presentes desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>3.6.13 En trabajo de equipo, investigar para exponer en clase, los diversos temas de la unidad.</p> <p>3.6.14 Generar un cuadro sinóptico que contenga las características formales, funcionales, espaciales y constructivas de</p>

3.6.9 Capacidad de abstracción, análisis y síntesis 3.6.10 Capacidad de investigación 3.6.11 Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas	cada una de las tendencias que conforman al Movimiento Moderno.
3.6.15 2 Posmodernidad (1950-1985)	
3.6.16 Competencias	3.6.17 Actividades de aprendizaje
3.6.18 Especifica(s): 3.6.19 Analiza e identifica las diversas corrientes de pensamiento y las soluciones propuestas en la Posmodernidad para evaluar su empleo en diseños contemporáneos. 3.6.20 Genéricas: 3.6.21 Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación 3.6.22 Capacidad de investigación 3.6.23 Capacidad de trabajo en equipo	3.6.24 3.6.25 Investiga los componentes formales y estilísticos del periodo para tener un mayor repertorio posible de argumentos y poder evaluar una obra arquitectónica. 3.6.26 Discute y reflexiona acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3.6.27 Supramodernidad	
3.6.28 Competencias	3.6.29 Actividades de aprendizaje
3.6.30 Especifica(s): 3.6.31 Analiza, identifica e interpreta los conceptos actuales del diseño urbano-arquitectónico para desarrollar su competitividad profesional frente a un mundo cambiante. 3.6.32 3.6.33 Genéricas: 3.6.34 Capacidad de tomar decisiones 3.6.35 Compromiso con su medio socio-cultural 3.6.36 Habilidad para trabajar en contextos internacionales	3.6.37 3.6.38 Investiga los componentes formales y estilísticos del periodo para tener un mayor repertorio posible de argumentos y poder evaluar una obra arquitectónica y proponer soluciones viables en sus diseños. 3.6.39 Discute y reflexiona acerca de las obras de arte y arquitectura del periodo analizado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura. 3.6.40

8. Práctica(s)

- Visita a un edificio para realizar la crítica y valoración de la obra arquitectónica actual, en términos estéticos, funcionales y espaciales.
- Elaborar línea del tiempo
- Elaborar mapa conceptual
- Elaborar descripciones pre iconográficas.

- Visitar museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los periodos analizados
- Desarrollar investigación documental e investigación de campo
- Elaborar de maqueta de estudio.
- Elaborar un álbum fotográfico
- Elaborar dibujos analíticos como medio para entender mejor la obra arquitectónica.

9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

10. Evaluación por competencias

Debe realizar evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

- Instrumentos:
 - Investigación documental
 - Exámenes escritos
 - Exposición oral
 - Ensayos y análisis de información
 - Lectura comentada
 - Prácticas de laboratorio
 - Bitácoras
 - Monitoreo
 - Portafolio de evidencias
- Herramientas
 - Rúbricas
 - Listas de cotejo
 - Lista de verificación

Guías de observación

11. Fuentes de información

- Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiars varios tomos.
- Basegoda, Nonell Juan. (1984) Historia de la Arquitectura. Barcelona.
- Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
- Ching D.K. (1997) Francis, Diccionario visual de arquitectura, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili, S,L.
- E.H. Gombrich. (2007) La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.
- Espasa Calpe Editores. (2000). Historia Universal del Arte, 12 Tomos.
- Esteva Loyola Ángel. (1993). Estilos en la Arquitectura. México.
- Glancey, Jonathan. (2001). Historia de la arquitectura. ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley.
- Lira Vázquez Carlos.(1991) Para una historia de la Arquitectura Mexicana.UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México.
- Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume
- Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
- Rodríguez Llera Ramón. (2006). Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México.
- Secretaría del patrimonio nacional. (1976). Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México.
- Watkin David. (1995) Historia de la Arquitectura Universal. Edit. Köneman. Italia
- X. de Anda Enrique.(1995). Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GG. México 1995.
- M. Roth. (2005). Entender la arquitectura.GG.